

UNIVERSIDAD HOLGUÍN
SEDE “JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

BALANCE DE LOS RESULTADOS INTEGRALES DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL
CORRESPONDIENTE AL SEMESTRE I CURSO 2018-2019.

CARRERA: Lic. en Educación Artística

PROMOCIÓN

CD

Carrera Educación Artística	Año	MI	MF	Aprob.	Aprob. limpios	% Aprob.
	1ro	13	10	9	9	95.3%
	2do	14	14	14	13	100%
	3ro	12	12	12	12	100%
	4to	7	7	7	7	100%
Subtotal		46	43	42	41	97.6%
CE	1	48	35	35	26	72.9%

RETENCIÓN

CD- 93.4 % y CE- 72.9

1.1 Curso Diurno

3.1.1. VALORACIÓN CUALITATIVA DE LOS RESULTADOS DOCENTES

De forma integrar los resultados del CD en la promoción son de un 95.3 %, el año que afecta eso resultado es el 1er año con 1 suspensos, mientras que del 2do al 4to año se mantiene el 100% de promoción. Estos resultados para el 1er año son inferiores al curso anterior, en este sentido cabe destacar que los alumnos que suspenden no accedieron a la carrera como primera opción, sino que habían optado por otras carreras en el colegio universitario y que una vez matriculados deciden reorientarse a la carrera. Dentro de las acciones para el trabajo con el primer año está la designación del claustro que lo atiende, conformado por 3 Especialista en docencia en psicopedagogía, 4 Máster y un Licenciado, el seguimiento al diagnóstico y el trabajo con la estrategia educativa, dentro de estas acciones podemos destacar:

3.1.2: ACCIONES ENCAMINADAS A ELEVAR LA DEDICACIÓN AL ESTUDIO Y EL AUTOAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES, CON ÉNFASIS EN LOS PRIMEROS AÑOS.

1. Orientación de lecturas y visualización de materiales que permitan retroalimentar los contenidos recibidos de forma curricular y que favorezca la preparación de los estudiantes.
2. Realización de tareas integradoras que exijan los nexos necesarios entre diferentes materias.
3. Creación de un espacio dentro del horario docente que permita atender diferencias individuales de los estudiantes así como inquietudes creativas.
4. Realización del ejercicio de la profesión para incentivar la motivación hacia la carrera, preferentemente con actividades prácticas concretas.

5. Concebir acciones desde la **Cátedra “Aquiles Nazoa”** y el proyecto **“Siembra de Perales”** que exijan la preparación previa de los estudiantes y que permitan encauzar de manera inteligente la actividad pedagógica y la energía creadora de los estudiantes.
6. Planificar acciones desde la practica laborar que le permitan al estudiantes ser protagonistas de proceso y que exijan de su dedicación y estudio previo (visitas dirigidas, montaje de exposiciones, presentación de libros, realización de cine debate, trabajo con los aficionados ...)
7. Motivar en los estudiante el interés por la investigación a través de la orientación de seminarios, tareas integradoras, talleres y clases prácticas.

La realización de evaluaciones sistemáticas en todas las asignaturas sigue siendo una estrategia para elevar el interés de los estudiantes hacia el estudio, en este sentido los resultados son satisfactorio, en el cierre del semestre solo una estudiante perdió el derecho a evaluarse por evaluación (SD/ E) es el caso de la estudiante Rachel Rodríguez de 2do año. Se continua trabajando en el desempeño de los estudiantes en las tareas docentes para que se gane independencia en las presentaciones y agudeza en la investigación.

3.1.4 LOS GRUPOS CIENTÍFICOS ESTUDIANTILES

En las carreras existen 3 GCE, los cuales se corresponden con las principales líneas de investigación del departamento. La mayoría de los estudiantes son colaboradores de los proyectos institucionales de las carreras, son atendidos por los tutores de los GCE. No obstante es insuficiente el número de estudiantes que participan en eventos científicos estudiantiles o fórum.

El Proyecto “**Siembra de perales**”, del que forman parte estudiantes y profesores del Departamento de Educación Artística, ha permitido la orientación y concepción de acciones de intervención cultural, en escuelas de los diferentes niveles de educación, pertenecientes al Consejo Popular Pedro Díaz Cuello. Las acciones concebidas y ejecutadas son resultado de la proyección científico- metodológica del colectivo de las carreras y del trabajo inter e intradisciplinario de sus principales asignaturas.

Se ha favorecido la sistematización de experiencias relacionadas con transformaciones socioculturales en el contexto escolar- comunitario en las diferentes instituciones educacionales del Consejo Popular Pedro Díaz Cuello; así como de otros consejos. La matrícula total de la carrera está vinculada al proyecto extensionista como proyecto de Desarrollo Local. Estudiantes (6) de diferentes años participaron en el evento martiano, siendo seleccionados 2 para el evento a nivel de facultad, los cuales recibieron mención.

La carrera se vinculó a las tareas de higienización, ya sea en la campaña de fumigación en el consejo popular de Alcides Pino o a través de la limpieza de locales, en los dos casos se cumplió satisfactoriamente con la tarea.

3.1.5: SITUACIÓN DE LOS ARRASTRES

En el presente semestre no había estudiantes con arrastres.

3.1.8 FORTALEZAS

- Se alcanza un nivel adecuado en el cumplimiento de los objetivos y su reflejo en los índices de retención y promoción
- Responsabilidad ante las tareas que le son asignadas.

- Motivación hacia la carrera, lo que propicia la identificación e implicación personal en las tareas docentes con entusiasmo.
- Se aprecia dominio de los contenidos de las diferentes asignaturas y la integración entre ellas.
- Disposición e interés de los estudiantes para formar parte de grupos artísticos
- Satisfactorios resultados obtenidos en el desarrollo de la práctica laboral sistemática

DEBILIDADES

- Insuficiente desarrollo de las habilidades técnico-artísticas necesarias para el trabajo con la carrera, fundamentalmente en la música y las A. Plásticas.
- Insuficiente desarrollo del gusto estético.
- Insuficiente desarrollo de las habilidades comunicativas tanto en la lengua materna como en la extranjera.
- Falta de hábitos de estudio, con énfasis en la lectura.
- Insuficiente habilidades para el trabajo independiente.

CURSO ENCUENTRO

VALORACIONES CUALITATIVAS DE LOS RESULTADOS DOCENTES ALCANZADOS EN EL 1ER AÑO CE

En el caso del 1er año curso encuentro es el año que más incide, debido en gran parte a las características de su composición: 28 egresados de diferentes escuelas de arte en diferentes modalidades y manifestaciones, 12 instructores de arte de diferentes manifestaciones y 8 empíricos vinculado de diferentes modos a la educación artística o el arte. Su composición nos trajo como consecuencia un reajuste del plan de estudio (previsto en 2

versiones) y una estrategia de trabajo metodológico para atender las diferencias individuales desde las diferentes disciplinas. Sin embargo esto no evitó los problemas de retención y académicos.

3.2.2: ACCIONES ENCAMINADAS A ELEVAR LA DEDICACIÓN AL ESTUDIO Y EL AUTOAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

1. Orientación de lecturas y visualización de materiales que permitan retroalimentar los contenidos recibidos de forma curricular y que favorezca la preparación de los estudiantes.
2. Realización de tareas integradoras que exijan los nexos necesarios entre diferentes materias.
3. Creación de un espacio dentro del horario docente que permita atender diferencias individuales de los estudiantes así como inquietudes creativas.
4. Realización del ejercicio de la profesión para incentivar la motivación hacia la carrera, preferentemente con actividades prácticas concretas.
5. Concebir acciones desde la **Cátedra “Aquiles Nazoa”** y el proyecto **“Siembra de Perales”** que exijan la preparación previa de los estudiantes y que permitan encauzar de manera inteligente la actividad pedagógica y la energía creadora de los estudiantes.
6. Planificar acciones que le permitan al estudiantes ser protagonistas de proceso y que exijan de su dedicación y estudio previo (visitas dirigidas, montaje de exposiciones, presentación de libros, realización de cine debate, trabajo con los aficionados ...)
7. Motivar en los estudiante el interés por la investigación a través de la orientación de seminarios, tareas integradoras, talleres y clases prácticas.

La realización de evaluaciones sistemáticas en todas las asignaturas sigue siendo una estrategia para elevar el interés de los estudiantes hacia el estudio, en este sentido los resultados son satisfactorios. La composición del grupo ha favorecido el desempeño de los estudiantes en las tareas docentes, así como la realización de exámenes de premio con énfasis en las asignaturas de la especialidad.

3.2.4: VALORACIONES CUALITATIVAS DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS EN LAS ASIGNATURAS QUE CONSTITUYEN REQUISITO DE INGRESO A ESTE TIPO DE CURSO: MATEMÁTICA BÁSICA, ESPAÑOL BÁSICO E HISTORIA DE CUBA BÁSICA.

De los 9 estudiantes que debían cumplir con el requisito de ingreso solo 2 se mantuvieron recibiendo la docencia, pues los otros abandonaron la carrera. De los 2 previstos se presentó Cesar Martínez Estrada y aprobó matemática que era la única que debía examinar (Español e Historia las tenía aprobada en prueba de ingreso) , Jesús Cruz Figueredo aprobó Historia Básica y no se presentó por no sentirse preparado a matemática y Español mantiene la intención de sacarlas en el 2do extraordinario.

LABOR EXTENSIONISTA

Todos los estudiantes han participado de forma activa en actividades culturales y presentaciones públicas como parte del Proyecto Comunitario “Siembra de Perales” y miembros de Cátedra Honorífica Aquiles Nazoa.

3.2.8 FORTALEZAS

- Composición del grupo, contar con una matrícula elevada de egresados de escuelas de arte en diferentes modalidades a permitido ,tener un referente artístico cultural.
- Un alto desarrollo de las habilidades técnico-artísticas necesarias para el trabajo con la carrera, fundamentalmente en la música y las A. Plásticas.
- La mayoría de los estudiantes muestra responsabilidad ante las tareas que le son asignadas.
- Motivación hacia la carrera, lo que propicia la identificación e implicación personal en las tareas docentes con entusiasmo, así como las actividades culturales.
- Se aprecia dominio de los contenidos de las diferentes asignaturas y la integración entre ellas.

DEBILIDADES

- Índices bajos de promoción y retención Los compromisos laborales de los artistas que conforman la matrícula afecta a asistencia y su estabilidad en la carrera.
- La complejidad de la atención individualizada a estudiantes por los segmentos de ingreso tan diferentes .

