

SEDE: "JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO"
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**BALANCE DE LOS RESULTADOS DEL ISEMESTRE CARRERAS FACEIPA. CURSO:
 2016-2017**

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ANÁLISIS CUANTITATIVO CD

Carrera	Año	MI	MF	Apr ob.	Aprob . limpio s	% Apro b. MI	% Apro b. MF	De s. 1	Des. 2	De s. 3	De s. +3	Des ap.
Educación Artística	1ro	18	18	18	18	100	100		-	-	-	-
	2do	12	12	12	7	100	100	5	-	-	-	-
	3ro	8	7	7	7	100	87.5	-	-	-	-	-
Subtotal	3	38	37	37	32	100	95.83					
Total Fac.												

RETENCIÓN CURSO DIURNO

Carrera	1er Año				2do Año				3er Año			
	MI	MF	%	Bjs	MI	MF	%	Bjs	MI	MF	%	Bjs
Educación Artística	18	18	100	0	12	12	100	0	8	7	95,83	1

ASISTENCIA. VALORACIÓN POR CARRERAS Y AÑOS

La actitud mostrada por los grupos de Educación Artística 1ro, 2do y 3er año ante el estudio, sumada a la puntualidad y asistencia, permitió que los objetivos de las diferentes asignaturas fueran cumplidos, con énfasis en el primer año de la carrera el que alcanzó porcentajes de asistencia por encima de 97 %. En este sentido los principales problemas se evidenciaron en el grupo de 2do año, específicamente en la asignatura Historia y Apreciación del Arte Universal donde 5 estudiantes resultaron suspensos al perder el derecho por asistencia.

VALORACIÓN CUALITATIVA DEL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS. CURSO DIURNO

En la valoración del cumplimiento de los objetivos, se evidencia que han sido parcialmente cumplido, de forma general existen necesidades de tipo cultural manifiestas en diferentes asignaturas, entre las que se destacan: Lenguaje de las expresiones audiovisuales para 1er año, Historia y Apreciación del Arte y Adiestramiento artístico, para el 2do y 3er año. Existe una adecuada motivación de las estudiantes por la carrera y la profesión, manifestada en su compromiso por la realización de las actividades emanadas de los programas que se imparten, así como en las tareas planificadas. Todos los estudiantes han participado de forma activa en actividades culturales que van, desde la reanimación del espacio cultural “El Partenón”, hasta las presentaciones públicas como parte del Proyecto Comunitario “Siembra de Perales” y miembros de Cátedra Honorífica Aquiles Nazoa. En este sentido se debe reflejar que la carrera no está exenta del interés de estudiantes de optar por ella para utilizarla como trampolín para otras que les resultan más atractivas, al cierre del segundo semestre se otorgaron 3 cambios de carrera a estudiantes del 1er año.

Los resultados han sido satisfactorios en el componente docente, alcanzando un 100% de promoción en todos los años de la carrera, incide el 3er año 1 estudiante que a inicios del semestre II solicitó Licencia de matrícula por problemas familiares, pero no afecta la promoción del grupo. Todos los grupos alcanzaron un promedio de calificación de más de 4.20.

Los resultados tanto en la práctica laboral sistemática como concentrada ha sido una vía para desplegar las distintas acciones de trabajo que se acometen en las diferentes asignaturas, constituyendo el momento para comprobar el desarrollo de habilidades alcanzado por los estudiantes y la motivación por las carreras.

CUMPLIMIENTO DEL TRABAJO CON LOS GCE.

En las carreras existen 3 GCE, los cuales se corresponden con las principales líneas de investigación del departamento. La mayoría de los estudiantes son colaboradores de los proyectos institucionales de las carreras, son atendidos por los tutores de los GCE, lo que permitió la participación activa a lo largo del curso de los estudiantes en diferentes eventos, en el semestre que se analiza se destacan los estudiantes Danny González Ricardo y Susana de la Torre Ricardo, los cuales con su investigación participaron como ponentes en el 1er Taller Nacional de educación artística celebrado en las Tunas y en el Evento Científico Estudiantes de la Universidad donde resultaron premiados. La participación destacada en eventos, la disciplina, responsabilidad y el activo protagonismo de Danny González lo hicieron merecedor de participar como delegado directo al 9no Congreso de la FEU.

SITUACIÓN DE LOS ARRASTRES

En el presente semestre no había estudiantes con arrastres.

LABOR EXTENCIONISTA

El Proyecto “**Siembra de perales**”, del que forman parte estudiantes y profesores del Departamento de Educación Artística, ha permitido la orientación y concepción de acciones de intervención cultural, en escuelas de los diferentes niveles de educación, pertenecientes al Consejo Popular Pedro Díaz Cuello. Las acciones concebidas y ejecutadas son resultado de la proyección científico- metodológica del colectivo de las carreras y del trabajo inter e intradisciplinario de sus principales asignaturas.

Se ha favorecido la sistematización de experiencias relacionadas con transformaciones socioculturales en el contexto escolar- comunitario en las diferentes instituciones educacionales del Consejo Popular Pedro Díaz Cuello; así como de otros consejos.

La matrícula total de la carrera está vinculada al proyecto extensionista como proyecto de Desarrollo Local, el cual recibió un reconocimiento nacional por su destacada labor en el contexto comunitario y del cual fue seccionado el estudiante Danny González como delegado directo al 9no Congreso de la FEU.

De igual forma el 100 % de la matrícula de la carrera se vinculó al Festival de Artistas Aficionados obteniendo medalla de oro todas las obras que se presentaron a nivel de facultad y 1 oro a nivel de universidad en la categoría de poesía y plata en la especialidad de Artes Plásticas..

Los diferentes años se vincularon a los Juegos Deportivos de la Universidad,

Valoración del plan de controles realizados a los diferentes niveles de organización

Se cumplió de manera general con el plan de controles previstos y se priorizaron esencialmente los profesores instructores.

Se controlaron varias actividades metodológicas desarrolladas por los diferentes niveles organizativos y se comprobó en las mismas se abordan las principales problemáticas teórico-metodológicas y se proponen acciones para la solución de las mismas.

Las calificaciones otorgadas en los controles a clase realizados están en correspondencia con fortalezas y debilidades detectadas, los que pueden resumirse en:

Principales logros:

- Los profesores controlados demostraron dominio de los contenidos tratados, así como el uso de bibliografía actualizada.
- Se logra la salida profesional de los contenidos abordados.
- Adecuada utilización de las TIC en función del proceso de enseñanza aprendizaje.

- Los métodos y procedimientos utilizados se corresponden con la forma de organización docente asumida.

Principales señalamientos

- El diagnóstico individual y grupal debe tenerse más en cuenta en el desarrollo de los diferentes momentos de la clase, en los que se incluyen las evaluaciones.
- Las evaluaciones no siempre se conciben desde las perspectivas de los problemas profesionales.

TRABAJO METODOLÓGICO

Fortalecer el trabajo metodológico de los colectivos de disciplinas y asignaturas en función de favorecer el seguimiento al diagnóstico individual y grupal.

Continuar el trabajo con los contenidos, métodos y acciones por: niveles de enseñanzas, tipos de escuelas, tipos de instituciones.

Acompañar los horarios de los talleres de perfeccionamiento artístico con acciones de asistencia y asesoría a la formación profesional y con la metodología por especialidades, tanto en la preparación académica como en la práctica laboral, sus características, esencia, así como sus semejanzas y diferencias.

FORTALEZAS

- Se alcanza un nivel adecuado en el cumplimiento de los objetivos del segundo semestre y su reflejo en los índices de retención y promoción
- Responsabilidad ante las tareas que le son asignadas.
- Motivación hacia la carrera, lo que propicia la identificación e implicación personal en las tareas docentes con entusiasmo.
- Se aprecia dominio de los contenidos de las diferentes asignaturas y la integración entre ellas.
- Satisfactorios resultados obtenidos en el desarrollo de la práctica laboral concentrada, así como en debate posterior.

DEBILIDADES

- Insuficiencias en el desarrollo de la expresión oral y escrita, así como dificultades ortográficas, expresadas en los exámenes escritos realizados.
- Incumplimiento con el horario docente, por diferentes causas, lo que afectó de forma general el cronograma para el cumplimiento de los objetivos de los programas de estudio y la planificación de la carrera.
- Faltó mayor nivel de exigencia del colectivo pedagógico para resolver los problemas relacionados con la falta de estudio y aprovechamiento académico.

ACCIONES:

1. Análisis en el colectivo de año de la instrucción 01/2009 sobre el descuento ortográfico para lograr la aplicación por parte de todos los docentes.
2. Planificación de horarios de consultas de ortografía para la atención a estudiantes con mayores dificultades.
3. Desarrollo de conversatorios e intercambios con profesores de reconocido prestigio en el ejercicio de la profesión.
4. Visitas a Instituciones culturales de la provincia. Como Orfeón Holguín, Orquesta Sinfónica, Banda Municipal de Conciertos, Centro Provincial de artes plásticas, etc.
5. Cine debate de filmes cubanos y latino-americanos, presentación de libros.
6. Desarrollo en los encuentros de la carrera de instructores de arte, de presentaciones de actividades culturales con resultados prácticos, que puedan transmitir sus experiencias tanto en la preparación académica como en la práctica laboral, sus características, esencia, así como sus semejanzas y diferencias.
7. La determinación de tareas docentes integradoras para la solución los problemas profesionales y la proyección de su tratamiento, desde el trabajo metodológico en los colectivos de disciplinas y años.
8. El fortalecimiento del trabajo metodológico de los colectivos de disciplinas y años para favorecer la relación interdisciplinaria y la solución de tareas profesionales concretas que le demanda su contexto laboral cotidiano.

9. La concepción y ejecución de evaluaciones sistemáticas y parciales y exámenes integradores, no solo de las asignaturas de la especialidad, sino también de las de formación general y entre las de la especialidad y las de formación general.
10. Ajustes en los programas de asignaturas que sirven de forma directa a la preparación de los estudiantes para resolver los problemas profesionales a los que se enfrentan en su labor, en los diferentes contextos de actuación.