

REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Universidad de Holguín
Sede: “José de la Luz y Caballero”
Departamento de Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
DISCIPLINA: Educación artística

PROGRAMA DE ASIGANTURA:
EL LENGUAJE DE LAS EXPRESIONES AUDIOVISUALES

Año: Primero

Semestre: II

Total de horas: 46 h/c

Tipo de Curso: Diurno

AUTORES:

MSc. Connie Escobar Cuenca.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura: ***EL LENGUAJE DE LAS EXPRESIONES AUDIOVISUALES***, forma parte de la Disciplina: Educación Artística, y es considerada la base de las disciplinas de la especialidad. Desde la misma precisa los medios expresivos de las diferentes manifestaciones artísticas como las artes plásticas, el teatro, la danza, la música, los medios audiovisuales, lo cual permitirá decodificar los lenguajes artísticos en la apreciación de un repertorio de obras artísticas. Está compuesta por cinco asignaturas distribuidas en el primer año de la carrera, la cual incluye: ***El Lenguaje de la Música, Lenguaje de la Danza, El Lenguaje de las Artes Plásticas y El Lenguaje del Teatro y Lenguaje de las Expresiones Audiovisuales.***

El programa: ***Lenguaje de las Expresiones Audiovisuales***, diseñado para el segundo semestre del primer año, dirige su estudio a los elementos apreciativos de la expresiones audiovisuales, partiendo de su surgimiento, hace énfasis en el cine como manifestación artística de la cual deviene cualquier estudio referido a la audiovisualidad, así mismo alude los códigos específicos para el análisis del video, la televisión, el videoart entre otras formas contemporáneas de ver la audiovisualidad, tiene en cuenta además su devenir histórico en los diferentes periodos establecidos para su estudio, los cuales se deben ilustrar a través de ejemplos representativos, permitiendo valorar a las principales figuras artísticas de cada caso. Es importante que se priorice el contacto del estudiante con materiales audiovisuales de los diferentes géneros, lo que facilitará un entrenamiento en la apreciación.

Al impartir el programas de la asignatura es necesario que el docente haga énfasis, mediante su actuación profesional como modelo pedagógico, en la atención a la diversidad que se presenta en el aprendizaje, al utilizar formas de organización, métodos, procedimientos, medios y técnicas didácticas que favorezcan el protagonismo estudiantil. Las actividades que se diseñen deben promover el protagonismo de los estudiantes, el cual demostrará asimilación de conocimientos, desarrollo de capacidades y de habilidades en la apropiación de los contenidos de los programas, se conjugarán de manera armónica, coherente y flexible.

OBJETIVOS GENERALES

1. Fundamentar la importancia del estudio del audiovisual para la preparación integral del educando.
2. Desarrollar la decodificación de los lenguajes artísticos, mediante la vivencia de imágenes visuales, sonoras, audiovisuales y actividades diversas, el acercamiento al hecho artístico-cultural en un intercambio más estrecho con los valores del entorno cultural universal, nacional y local para incorporarlo a su educación ambiental y su labor de promotor de cultura.
3. Apreciar las principales manifestaciones audiovisuales, teniendo en cuenta sus particularidades y nexos desde un enfoque cronológico que facilite la comprensión de la cultura artística, y la labor de promoción cultural de las que serán portadores en su futura profesión.
4. Dominar el uso de la expresión oral y escrita de la lengua española desde los contenidos de la Educación Artística con énfasis en el audiovisual, en el desarrollo de sus funciones y tareas profesionales pedagógicas como expresión de su cultura general integral.
5. Continuar desarrollando la capacidad y el hábito de la adquisición de conocimientos de forma independiente, factor de primera necesidad para mantener una óptica correcta y actualizada del hecho artístico mundial y cubano, mediante actividades docentes que propicien el ejercicio del criterio y el análisis personal.
6. Consolidar su conciencia de la necesidad de una constante superación científico técnico, político-ideológico y cultural, mediante la realización de actividades que exijan búsqueda de información en el contexto universal y nacional y sus lenguajes expresivos.

HABILIDADES PRINCIPALES

- Apreciar los elementos del lenguaje audiovisual, partiendo de un enfoque cronológico, que tenga en cuenta sus características particulares tanto en el contexto universal como nacional.
- Analizar las diversas manifestaciones de la audiovisualidad así como las peculiaridades de cada una para su apreciación.
- Explicar la relación contenido-forma en la obra audiovisual en un contexto histórico-cultural determinado.

- Valorar críticamente diferentes materiales audiovisuales, que constituyan obras representativas del género.

SINTEMA DE CONTENIDOS

Introducción a la apreciación audiovisual. Definición del término audiovisual. Importancia del audiovisual. Principales características. Funciones. /El lenguaje audiovisual en el cine y en la TV: medios expresivos. La fotografía en el audiovisual. La edición o montaje. La dirección artística. El guión audiovisual. La banda sonora. La iluminación. /Equipo técnico que interviene en la realización de un audiovisual. Estructura general de un audiovisual. /Géneros audiovisuales. Antecedentes del audiovisual: Nacimiento del cine: los hermanos Lumiere. Los aportes de Melies. El expresionismo alemán. El cine de octubre. La vanguardia y el impresionismo francés. El surgimiento del sonido. La llegada del color. Panorama mundial del cine contemporáneo. Bertolucci, Tarantino, Morricone, Almodóvar, James Cameron. Nacimiento de la TV. La expansión mundial de la TV. La TV analógica, por cable y digital. La TV e Internet. Proyección de filmes: largometrajes, cortometrajes, documentales, animados y programas de TV.

Inicios del cine en Cuba. El cine después de 1959. Etapa formativa de la nueva cinematografía nacional. Primeros filmes. Los cuatro clásicos: Memorias del Subdesarrollo, Lucía, Las aventuras de Juan Quinquín, La primera carga al machete. Estudio de los mismos. Influencias. Aparición del Noticiero ICAIC e importancia de la figura de Santiago Álvarez. Los primeros documentales cubanos. El cine de animación, primeros pasos. Década del 70. Institucionalización y sistema empresarial. Nuevos derroteros del documental. Producción de cine de ficción. Nuevos realizadores. El desarrollo del dibujo animado cubano: Elpidio Valdés. Década de los 80. Nuevas formas de producción. "Crisis" del cine cubano. Desaparición del Noticiero ICAIC. El documental de los 80. Los grupos de creación. Nuevos realizadores. Década del 90. El cine cubano del período especial. "Fresa y chocolate". Las coproducciones y el cine nacional. Nuevas temáticas, nuevos análisis. El cine cubano en los inicios del nuevo milenio. Proyección de filmes: largometrajes, cortometrajes, documentales, animados y programas de TV. Historia del audiovisual en Cuba. La televisión antes de 1959. La televisión cubana posterior al triunfo de la Revolución. Panorama actual de la televisión cubana. Cobertura provincial y municipal. La televisión serrana.

PLAN TEMÁTICO:

TEMAS	H/C
Tema 1: Introducción a la apreciación audiovisual. Definición del término audiovisual. Importancia del audiovisual. Principales características y Funciones.	4h
Tema 2: El lenguaje audiovisual en el cine y en la TV: medios expresivos. La fotografía en el audiovisual. La edición o montaje. La dirección artística. El guión audiovisual. La banda sonora. La iluminación.	8h

Tema 3: Equipo técnico que interviene en la realización de un audiovisual Estructura general de un audiovisual	4h
Tema 4: Géneros audiovisuales.	4h
Tema 5: Antecedentes del audiovisual: los pioneros del cine. Nacimiento del cine: los hermanos Lumiere. Los aportes de Melies. Principales representantes. El sonido y el color en el cine. Principales géneros.	6h
Tema 6: Panorama mundial del cine contemporáneo. Principales representantes.	6h
Tema 7: Nacimiento de la TV, su expansión y desarrollo. Relación de la TV y el cine.	4h
Tema 8: El cine en Cuba. Surgimiento de ICAIC. Un acercamiento a sus principales aportes y figuras.	6h
Tema 9: El audiovisual en el contexto cubano actual, importancia y alcance.	4h

INDICACIONES METODOLÓGICAS PARA SU ORGANIZACIÓN

La asignatura Lenguaje Audiovisual tiene como objetivo general: contribuir a la formación de un profesional de la educación que pueda dirigir el proceso pedagógico que se materializa en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Educación Artística, específicamente en los elementos expresivos del audiovisual, la misma es el eslabón inicial de un sistema de contenidos que se complementa en los años posteriores de la carrera con las asignaturas Historia y Apreciación de las Artes Universal, Latinoamericano, Caribeño y Cubano.

Las formas de docencia que deben primar son la conferencia, la clase práctica y el seminario - u otra modalidad, como la clase-taller- en dependencia de las condiciones de cada centro. Es importante que se trabaje el cine debate como forma idónea para la crítica artística de materiales audiovisuales

Para una mejor comprensión de los contenidos de la asignatura, el docente debe valerse de la ejemplificación a partir de medios de enseñanza aprendizaje adecuados y la ejercitación de las invariantes funcionales de la habilidad rectora de la disciplina apreciar. Teniendo en cuenta la complejidad de la habilidad apreciar se irá profundizando en los contenidos de acuerdo con el desarrollo que se vayan logrando

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La **evaluación** de la asignatura ha de integrar el tipo frecuente, parcial y final, en estas se realizará preguntas orales, escritas, trabajos extraclases, pruebas parciales y trabajos de cursos. Se debe concebir tareas integradoras que contribuyan al desarrollo de la independencia y la creatividad en los estudiantes, así como de la sensibilidad y la espiritualidad. Se tendrá en cuenta para la evaluación, la asistencia y evaluación sistemática y la correcta comunicación tanto oral como escrita. Para la evaluación final de las asignaturas se orienta un trabajo de curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-Sánchez Ortega, P, Frómeta Rodríguez, C.M, Morales Hernández, X y Hernández - Galarraga, E (2013). Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba. La Habana. Pueblo y Educación.

-Seijas Bagué, Carmen Rosa. (Comp.). 2013).Teoría y Metodología de la Educación Artística I. La Habana. Pueblo y Educación.

- Tabloides. Universidad para Todos. Colección. Tabloides de Apreciación cinematográfica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA O DE CONSULTA

Caballero, Rufo. Rumores del cómplice. La Habana: Ed Letras Cubanas, 2000.

Colectivo de autores(2004). Hacia una Educación audiovisual.La Habana: Ed Pueblo y Educación.

González, Reinaldo (2001). Coordinadas del cine cubano 1. Santiago de Cuba: Ed Oriente,

Piedra Rodríguez, Mario (1987). Cine cubano. Selección de lecturas.Ciudad de La Habana: Ed Pueblo y Educación.

Roja Bez, José (1987) Arte, Cine, Videotape: Limite y confluencias. Holguín: Dirección Municipal de cultura,

Roja Bez, José (1991)Temas y conceptos de cine.Holguín: Ediciones Holguín.

Roja Bez, José (2003)de cine, televisión y otros medios. Holguín: Ediciones Holguín.

Santovenia, Rodolfo (1999). Diccionario de cine. La Habana: Ed Arte y Literatura.

-Estévez, Pablo René. (2004). La revolución estética en la educación. La Habana. Pueblo y Educación.