

**REPÚBLICA DE CUBA**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**Universidad de Holguín**  
**Sede: “José de la Luz y Caballero”**  
**Departamento de Educación Artística**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**DISCIPLINA: Educación Artística**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA:**  
**EL LENGUAJE DE ARTES PLÁSTICAS**

**Año: Primero**

**Semestre: I**

**Total de horas: 46 h/c**

**Tipo de Curso: Diurno**

**AUTORES:**

Lic. Alexis Rodríguez Leyva

**AÑO DE ELABORACIÓN: 2016**

## FUNDAMENTACIÓN

La asignatura: ***El lenguaje de las artes plásticas***, forma parte de la Disciplina: Educación Artística, y es considerada la base de las disciplinas de la especialidad. Desde la misma precisa los medios expresivos de las diferentes manifestaciones artísticas como la música, las artes plásticas, el teatro, la danza, los medios audiovisuales, lo cual permitirá decodificar los lenguajes artísticos en la apreciación de un repertorio de obras artísticas. Está compuesta por cinco asignaturas distribuidas en el primer año de la carrera, la cual incluye: ***El Lenguaje de la Música, Lenguaje de la Danza, El Lenguaje de las Artes Plásticas y El Lenguaje del Teatro y Lenguaje de las Expresiones Audiovisuales.***

El programa: ***Lenguaje de las artes plásticas***, diseñado para el primer semestre del primer año, dirige su estudio a los elementos apreciativos del lenguaje visual, teniendo en cuenta además su devenir histórico en los diferentes periodos y estilos establecidos para su estudio, los cuales se deben ilustrar a través de ejemplos representativos, las técnicas y materiales utilizadas en cada expresión pictórica, permitiendo valorar a las principales figuras artísticas de cada caso. Todo lo cual contribuirá a la actividad pedagógica profesional de los educadores artísticos que dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística en los diferentes niveles de educación.

Al impartir el programas de la asignatura es necesario que el docente haga énfasis, mediante su actuación profesional como modelo pedagógico, en la atención a la diversidad que se presenta en el aprendizaje, al utilizar formas de organización, métodos, procedimientos, medios y técnicas didácticas que favorezcan el protagonismo estudiantil. Teniendo en cuenta lo anterior, este programa debe ser impartido por docentes con amplia preparación y sensibilidad artística, que sean capaces de lograr un proceso activo de enseñanza-aprendizaje, donde prime el debate problémico, el carácter integrador y de profundización de cada uno de los temas, la ilustración audio-visual, la asunción de criterios valorativos por el estudiante y la necesaria integración a la labor del educador en formación en los diferentes contextos de actuación. El profesor se apoyará además en visitas a instituciones culturales, encuentro con historiadores y artistas, así como el aprovechamiento de otras potencialidades que le brinde su localidad en función del sistema de conocimientos de la asignatura.

El educador debe enfocar los elementos de la danza como una importante vía para formar capacidades y habilidades para apreciar, ofreciendo las herramientas para utilizar los lenguajes expresivos del arte con énfasis en la danza.

Es imprescindible el aprovechamiento en las clases de las nuevas tecnologías de la información, tales como Enciclopedias, Wikipedia, Softwares, textos digitalizados de arte así como materiales audiovisuales que ilustren desde la plástica las diferentes técnicas, géneros y estilos pictóricos.

Las actividades que se diseñen deben promover el protagonismo de los estudiantes, el cual demostrará asimilación de conocimientos, desarrollo de capacidades y de habilidades en la apropiación de los contenidos de los programas, se conjugarán de manera armónica, coherente y flexible.

## **OBJETIVOS GENERALES**

1. Demostrar en su actuación diaria desde posiciones filosóficas, ideológicas, políticas, científicas, éticas y estéticas acordes con nuestra sociedad, juicios de valor acerca de los medios expresivos de la danza, favoreciendo la elevación de la formación cultural general.
2. Fundamentar la importancia del estudio de la danza para la preparación integral del educando.
3. Desarrollar la decodificación de los lenguajes artísticos, mediante la vivencia de imágenes visuales, sonoras, audiovisuales y actividades diversas, el acercamiento al hecho artístico-cultural en un intercambio más estrecho con los valores del entorno cultural universal, nacional y local para incorporarlo a su educación ambiental y su labor de promotor de cultura.
4. Apreciar las principales manifestaciones danzarias de la localidad, a nivel nacional y universal, teniendo en cuenta sus particularidades y nexos desde un enfoque cronológico que facilite la comprensión de la cultura artística, y la labor de promoción cultural de las que serán portadores en su futura profesión.
5. Consolidar hábitos y habilidades que le permitan establecer nodos interdisciplinarios e intradisciplinarios estables entre los contenidos esenciales de las diferentes asignaturas que integran la disciplina y las que conforman su carrera pedagógica lo que contribuye a un mejor desempeño de su profesión.

6. Dominar el uso de la expresión oral y escrita de la lengua española desde los contenidos de la Educación Artística con énfasis en la danza, en el desarrollo de sus funciones y tareas profesionales pedagógicas como expresión de su cultura general integral.
7. Continuar desarrollando la capacidad y el hábito de la adquisición de conocimientos de forma independiente, factor de primera necesidad para mantener una óptica correcta y actualizada del hecho danzario mundial y cubano, mediante actividades docentes que propicien el ejercicio del criterio y el análisis personal.
8. Consolidar su conciencia de la necesidad de una constante superación científico técnico, político-ideológico y cultural, mediante la realización de actividades que exijan búsqueda de información sobre el conocimiento multifacético de la danza en el contexto universal y nacional y sus lenguajes expresivos.
9. Consolidar su conciencia de la necesidad de una constante superación científico técnico, político-ideológico y cultural, mediante la realización de actividades que exijan la búsqueda de la información sobre el conocimiento multifacético de las diferentes manifestaciones artísticas universales y nacionales, desde los lenguajes expresivos.

## **HABILIDADES PRINCIPALES**

- Apreciar las manifestaciones de las artes visuales en los diferentes períodos y estilos teniendo en cuenta los exponentes universales, cubanas y locales con un enfoque cronológico, teniendo en cuenta sus características particulares y sus interrelaciones.
- Clasificar las diversas manifestaciones de las artes plásticas atendiendo a sus características físicas, género y formas genéricas de percibir las.
- Explicar la relación contenido-forma en las artes visuales en un contexto histórico-cultural determinado.
- Valorar críticamente obras representativas, artistas y periodos más importantes de la historia de las arte plásticas en los diferentes contextos y épocas.
- Relacionar la obra artística con otras manifestaciones del arte y la cultura.

- Valorar los lenguajes artísticos de las artes plásticas, a partir de las vivencias alcanzadas por los estudiantes de manera que puedan emitir un juicio crítico de valor en correspondencia con el sistema de conocimientos alcanzados en la asignatura.

## VALORES FUNDAMENTALES QUE PROPICIA

- **Patriotismo:** Intransigencia ante las manifestaciones ideológicas expresadas en el arte que atenten contra la soberanía e integridad de la nación cubana.
- **Respeto a la identidad cultural cubana:** Reflejado en el autorreconocimiento como portador de la cultura cubana y la responsabilidad ante todos los valores que conforman el patrimonio natural, cultural y artístico de la nación.
- **Responsabilidad:** Compromiso ético y estético en su actitud ante el entorno medio ambiental y cultural, con énfasis en la cultura artística.
- **Amor a la profesión:** Demostrado en el modo de actuación profesional de acuerdo a sus tareas y funciones que lo convierten en un promotor natural de la cultura.

## SINTEMA DE CONTENIDOS

Definición, conceptualización y origen de artes visuales en la vida humana. Concepto de arte, Artes Plásticas y Artes visuales. La apreciación artística y sus características. Importancia y funciones de las artes visuales. Los lenguajes. El Gestual, el corporal, el auditivo y el Lenguaje visual. El sistema de comunicación de las artes plásticas. La imagen y los signos gráficos. La comunicación visual: Emisor, mensaje y receptor. Código, canal o medio, el contexto y el referente. La finalidad de la imagen según su función. Informativa, exhortativa, expresiva, emotiva y estética. Medios de expresión para la creación de imágenes. Materiales, técnicas y normas.

Clasificación de las artes visuales atendiendo a su apariencia física: obras Planimétricas, volumétricas, espaciales y cinéticas. Obras Planimétricas o bidimensionales, materiales y soportes. Obras tridimensionales o volumétricas, materiales y soportes. Espaciales, materiales y soportes Cinéticas, materiales y soportes Nuevos medios: La fotografía, Materiales y soportes. La televisión, materiales y soportes. La infografía o el diseño asistido por ordenador, materiales y soportes.

El Sistema Forma en las artes visuales, elementos estructurales y principios organizativos. El punto. La línea como elemento configurador, características psicológicas y significado. La forma o área, características. El volumen real y virtual. La luz y el valor. El color, significado, concepto e historia. El color en la naturaleza. Tipos de mezclas. Aditiva y sustractiva. Importancia del color en la vida. El círculo cromático. Colores primarios, secundarios y terciarios. Colores análogos. Colores complementarios. Temperatura del color. Psicología del color. Cualidades del color (tono, matiz, brillo, saturación) Leyes de organización plástica. Estéticas y perceptivas. Las estéticas y sus

características: Proporción, equilibrio, ritmo y énfasis. Las perceptivas: Psicología de la Gestalt. Figura-fondo, continuidad, semejanza, simplicidad, cerramiento, contacto, tensión espacial.

La pintura, característica. Tipos de materiales y técnicas. Estilos pictóricos. Elementos para el análisis de una obra pictórica. Los géneros artísticos. La arquitectura, característica. Tipo de edificio según su función. Proporción, estructura, planta, estilos. Elementos para realizar un estudio formal de una obra arquitectónica. La escultura, característica y conceptos. Tipos de esculturas. Técnicas, materiales, estilos, expresiones. Elementos para realizar un estudio formal de una obra escultórica.

Concepto y característica del grabado. Técnicas convencionales (xilografía, litografía, calcografía, serigrafía) y sus características. Técnicas no convencionales (la monotipia, el estarcido, el estencil, linografía). Procedimientos de método directo (buril, punta seca, mezzotinta) Procedimientos de método indirecto (aguafuerte y aguainta). La fotografía, historia y características.

La cerámica. Característica y concepto. Historia. Tipos de cerámicas, técnicas y materiales (loza, terracota esmaltada y vidriada) y porcelana. La fotografía y la cámara oscura. La cámara fotográfica. La fotografía digital. El tratamiento informático de la imagen fotográfica

El diseño gráfico. Historia y evolución. Concepto. De los tradicional a la pc. La infografía. La producción artística digital. Los programas infográficos. La producción artística digital. Las nuevas tendencias. La instalación y su fusión con el resto de las manifestaciones visuales. Materiales convencionales y no convencionales de las artes plásticas. La influencia de la televisión y el video en la plástica: El videoarte. Formas expresivas de las artes plásticas que recurren a la actuación: el performance, el happening.

Recursos didácticos: Apreciación de obras de las diferentes manifestaciones de las artes visuales en los diferentes períodos y estilos, visita a museos, galerías y otras instituciones culturales, así como el intercambio con personalidades destacadas en las artes plásticas.

## **PLAN TEMÁTICO:**

<b>TEMAS</b>	<b>H/C</b>
<b>Tema 1: Introducción a la asignatura. Origen de las artes visuales en la vida humana.</b>	2 h/C
<b>Tema 2: El lenguaje visual y el sistema de comunicación en las artes.</b>	4 h/c
<b>Tema 3: La finalidad de la imagen. Funciones y medios de expresión.</b>	2 h/c
<b>Tema 4: Clasificación de las artes visuales atendiendo a su apariencia física.</b>	2 h/C

<b>Tema 5: La unidad de contenido y forma en las artes visuales. El punto y la línea.</b>	2 h/C
<b>Tema 6: La unidad de contenido y forma en las artes visuales. La forma o área. El volumen y la luz.</b>	2 h/C
<b>Tema 7: El color como elemento diferenciador y expresivo.</b>	4 h/c
<b>Tema 8: Leyes de organización plástica. Estéticas y perceptivas.</b>	4 h/c
<b>Tema 9: Las pintura, características, técnicas y materiales.</b>	4 h/c
<b>Tema 10: La arquitectura, características, técnicas y materiales.</b>	4 h/c
<b>Tema 11: La escultura, características, técnicas y materiales.</b>	4 h /c
<b>Tema 12: El grabado, características, técnicas y materiales.</b>	4 h /c
<b>Tema 13: la cerámica, características, técnicas y materiales.</b>	2 h /c
<b>Tema 14: La fotografía, características, técnicas y materiales.</b>	2 h /c
<b>Tema 15: El diseño gráfico. De lo tradicional a la infografía.</b>	2 h /c
<b>Tema 16: Las nuevas tendencias del arte. Lo convencional y no convencional.</b>	2 h /c

## **INDICACIONES METODOLÓGICAS PARA SU ORGANIZACIÓN**

La asignatura Lenguaje de las artes plásticas tiene como objetivo general: contribuir a la formación de un profesional de la educación que pueda dirigir el proceso pedagógico que se materializa en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Educación Artística, específicamente en los elementos visuales, expresivos y técnicos pictóricos de las artes plásticas, la misma es el eslabón inicial de un sistema de contenidos que se complementa en los años posteriores de la carrera con las asignaturas Historia y Apreciación de las Artes Universal, Latinoamericano, Caribeño y Cubano así como las asignaturas de Expresiones Artísticas II

Las formas de docencia que deben primar son la conferencia, la clase práctica y el seminario - u otra modalidad, como la clase-taller- en dependencia de las condiciones de cada centro. Cualquiera de las formas de docencia que se asuma no tiene necesariamente que circunscribirse a los marcos del aula: las instituciones culturales, los

lugares de interés patrimonial pueden constituirse escenarios para el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje. De igual manera estas clases pueden contar con la presencia de figuras relevantes de la cultura artística cubana nacional y local.

Para una mejor comprensión de los contenidos de la asignatura, el docente debe valerse de la ejemplificación a partir de medios de enseñanza aprendizaje adecuados y la ejercitación de las invariantes funcionales de la habilidad rectora de la disciplina apreciar. Teniendo en cuenta la complejidad de la habilidad apreciar se irá profundizando en los contenidos de acuerdo con el desarrollo que se vayan logrando. El docente debe acercar al estudiante al lenguaje visual de las artes plásticas, para ellos es imprescindible que se aprecie obras plásticas tanto universales como cubana, las cuales permitan ilustrar los elementos trabajados en clase, así mismo se debe acercar en las medidas de las posibilidades de observar y apreciar obras en vivo con visita a museo, monumentos y edificaciones.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

La **evaluación** de la asignatura ha de integrar el tipo frecuente, parcial y final, en estas se realizará preguntas orales, escritas, trabajos extraclases, pruebas parciales y trabajos de cursos. Se debe concebir tareas integradoras que contribuyan al desarrollo de la independencia y la creatividad en los estudiantes, así como de la sensibilidad y la espiritualidad. Se tendrá en cuenta para la evaluación, la asistencia y evaluación sistemática y la correcta comunicación tanto oral como escrita. Para la evaluación final de las asignaturas se orienta un trabajo de curso.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

CABRERA SALORT, RAMÓN. Apreciación de las artes plásticas. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981. -- 197 p.

CABRERA SALORT RAMÓN. Apreciación de las Artes Visuales. Editorial Pueblo y educación. Ciudad Habana, 1978.

DE JUAN, ADELAIDA. Pintura y grabado coloniales cubanos. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1974. -- 81 p.

FERNANDEZ, JOSÉ MANUEL. Elementos principales del color. -- p. 235 – 249- -- En Apuntes sobre dibujo técnico. -- La Habana: Ed. Científico – técnico, 1982

GILLON SCOTT, ROBERT. Fundamento del diseño. -- La Habana: Ed. Instituto del libro, 1960. -- 195 p.



GONZALEZ, GLORIA. Algunos aspectos de la técnica de la pintura. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987. -- 114 p.

JUBRIAS ALVARES, MARIA ELENA. MORRIÑA, OSCAR. Ver, hacer y apreciar las artes plásticas. -- La Habana: Ed Pueblo y Educación, 1990. -- 166p

JUNCO VÁLDES, RAMÓN. Apuntes sobre las artes visuales en Cuba/ Ramón Junco Valdés, Antonio Vale Pérez. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1991. -- 186 p.

RIGOL, JORGE. Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba: desde los orígenes a 1927. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. -- 410 p.

Salas del Museo Nacional. -- La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1990. -- 184 p.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA O DE CONSULTA**

CABRERA SALORT RAMÓN. Metodología de las Artes Plásticas. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1981

MORRIÑA RODRÍGUEZ OSCAR. Acercamiento elemental a la forma. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana, 1974.

JUBRÍAS MARÍA ELENA ÁLVAREZ Y OSCAR MORRIÑA. Ver, hacer y apreciar las artes plásticas. Editorial Pueblo y Educación C. Habana, 1983.

MEJUTO MARGARITA Y JESÚS GUANCHE. La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos. Compilación. Ediciones Adagio, 2007.

ORTEGA, PAULA (selec.). (2013). Educación Artística. Selección de Lecturas. La Habana. Pueblo y Educación.